

Biographie

Torsten Frisch
Setzbergstr.17
81539 München
Tel./Fax:004989 69381589
Mobil: 0049172 8958371
E-Mail: t.g.frisch@gmail.com
www.torstenfrisch.com

Torsten Frisch

Bariton

Opern- und Konzertsänger, Gesangspädagoge

Persönliches

- geb. 08.07.63 in Borna
- nach Abitur und Grundwehrdienst Musikstudium an der Hochschule für Musik „F. Mendelssohn Bartholdy“ in Leipzig bei Ks Prof. Hermann Christian Polster
- Teilnahme an verschiedenen Gesangskursen
- von Sep. 1990 bis 1993 Mitglied im Opernstudio der Komischen Oper Berlin, Gesangsunterricht bei Marianne Kupfer
- mehrere Produktionen unter der Regie von C. Guth, J. E. Köpplinger, H. Kupfer, A. Everding, u.a.

Wettbewerbe

Preisträger mehrerer Wettbewerbe, u. a.

- VIII. Internationalen J. S. Bach Wettbewerb (Leipzig 1988)
- X. Internationalen R. Schumann Wettbewerb (Zwickau 1989)
- I. Paula Lindberg Salomon Wettbewerb (Berlin 1989)
- X. Internationaler Dvorak- Wettbewerb (Leipzig 1989)

Engagements

- 1989 Operndebüt als Zar in „Zar und Zimmermann“ von Lortzing in Chemnitz
- Gastverpflichtungen an verschiedenen Opernhäusern im In- und Ausland (Litauen, Norwegen, Österreich, Moldawien, Polen, Tschechoslowakei)
- Mitwirkung bei Dresdner Musikfestspielen in verschiedenen Opernproduktionen
- Opernproduktion in Kaunas (Litauen) als Minister im „Fidelio“ von Beethoven
- Titelpartie in der Uraufführung der Oper „Daniel“ von Paul Engel 1994 in München
- Debüt an der Münchner Staatsoper 1998 in Mozarts „Idomeneo“
- 1993 – 2007 festes Engagement am Staatstheater am Gärtnerplatz-Theater in München
- seit 2007 freischaffend

Konzerttätigkeit

- Leipzig – Gewandhaus-Konzerte
- Berlin – Schauspielhaus und Philharmonie
- Warschau – Philharmonie
- Wien – Musikverein
- München – Herkulesaal
- London, Salzburg, Hamburg, Moskau, Kiew, Stuttgart, Magdeburg, Chemnitz, Dortmund, Münster, Potsdam, Brüssel
- Konzerte mit dem „Neuen Bach’schen Collegium“ unter der Leitung von Prof. B.Glätzner und mit dem „Bach Orchester“ Leipzig unter Chr. Funke
- Konzerte in der Berliner und Warschauer Philharmonie mit Mozarts „Zaide“ unter Chr. Hagel und mit Otto Sander
- Liederabend in London mit Brahms „Liebeslieder-Walzer“ und Schumann-Duetten
- Eröffnungswochen der „Allerheiligen Hofkirche“ in München als König Salomon in „Schulamit“ von Hiller

Fernsehen und Rundfunk

- Mitwirkung beim Festakt zur Eröffnung der Leipziger Festwochen zum 300-jährigen Jubiläum der Leipziger Oper in einer Liveübertragung des ZDF mit der Partie des Sander in Gretrys Oper „Zemir und Azor“ (1993)
- Mitwirkung beim Sonntagskonzert des ZDF (Musik kommt aus Böhmen) – Giovanni Duett (1998)
- Rundfunk-Konzert des MDR in Michaelstein mit der „Matthäus-Passion“ von Telemann
- Rundfunk-Konzert in Dortmund mit „Ein deutsches Requiem“ von Brahms
- Mitwirkung bei der Fernsehaufzeichnung von A. Lortzings „Der Wildschütz“ am Gärtnerplatztheater in München als Graf Ebersbach (2000)
- Mitwirkung bei der Fernsehaufzeichnung von L. Bernsteins „Candide“ (Doctor, Stanislaus) am Gärtnerplatztheater in München (2003)
- Rundfunkaufzeichnung „Don Gil von den grünen Hosen“ von Braunfels mit der Partie des Don Rodriguez (2007)
- Live Übertragung (BR) vom Musica Viva-Konzert aus dem Münchner Herkulesaal mit dem Symphonieorchester des BR – „Uaxuctum“ von Giacinto Scelsi (2008)
- Live Mitschnitt von Bachs „Matthäus-Passion“ vom Moldawischen Fernsehen in Chisinau (2009)
- Sänger im Singspiel auf dem Nockherberg 2014
- 2014 Fernsehaufzeichnung des BR von Charleys Tante

Tonträger

- DVD „Ariadne auf Naxos“ – Klagenfurt 2007
- DVD „La Wally“ – Klagenfurt 2008
- DVD „Im weißen Rössl“ – München 2009
- DVD „Candide“ L. Bernstein - München 2003 (mit Loriot)
- VHS „Der Wildschütz“ – München 2000 (Bayerisches Fernsehen)
- CD „Elias“ Mendelssohn Bartholdy – München 2000
- CD „Der Messias“ Händel – Wien 2008
- CD „Weihnachtsoratorium“ IV-VI von Bach – Graz 2008
- CD „Weihnachtslieder“ – München 2009
- CD „Stabat Mater“ J. Haydn – München 2010
- CD „Die Schöpfung“ J. Haydn – München 2011

Lehrtätigkeit

Vielfältiges Repertoire, eine 25- jährige Bühnenerfahrung als Sänger im Opern,- Operetten,- Musical und Konzertfach, Schauspieler und Pädagoge sind eine gute Basis Sängerinnen und Sängern, auch singenden Schauspielern, gesangstechnisches Wissen zu vermitteln und praxisbezogene Ratschläge zu geben.

- seit SS 2013 Lehrauftrag im Fach Gesang an der Universität Augsburg
- seit 2012 Dozent für Gesang bei Sarré Musikprojekte

Weiterbildung

- Fortbildung des BDG 2011 in München Belcanto Stil- Workshop mit Peter Berne
- Fortbildung des BDG 2011 in München Stimmphysiologische Fortbildung
(„Freier Körper, freie Stimme“ mit Prof. Dr. med. Berit Schneider- Stickler und Birgit Gillemont)
- Kongress des BDG 2012 in München Aspekte des Singens

